

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от 01 сентября 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»



Р.Р. Салыхова

Приказ 125-р от 01.09.2023

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Ансамбль танца»
Возраст учащихся – 12-14 лет
Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:

педагоги дополнительного образования

Гареева Диляра Фанисовна

Никитина Вера Геннадьевна

г. Казань, 2023

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Ансамбль танца
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гареева Диляра Фанисовна, педагог дополнительного образования Никитина Вера Геннадьевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	12-14 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Совершенствование танцевального мастерства учащихся через углубленное изучение искусства современной хореографии и участие в конкурсном движении
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповая, индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм деятельности, ансамблевая. Учебное занятие, тренинг, конкурс, проектная деятельность, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс и т. д. Методы: словесные, наглядные, практические методы обучения, объяснительно-иллюстративные методы обучения, репродуктивные, частично-поисковые методы
7	Формы мониторинга результативности	Вводная аттестация, полугодовая и годовая аттестация, аттестация по итогам освоения программы, открытые занятия, мастер-классы, концерты, конкурсы, фестивали.
8	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • IV Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Пантера 2023», лауреаты 1, 2, 3 степени, 2023 год; • I Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «ПРОСТранство», дипломанты 1 степени, лауреаты 2, 3 степени, 2023 год; • II Всероссийский фестиваль-конкурс хореографических коллективов ДМШ и ДШИ «Оранжевое солнце», лауреаты 1, 3 степени, 2023 год; • Всероссийский хореографический конкурс «Зимняя сказка. Казань», лауреаты 1, 2, 3

		степени, 2023 год.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2023
10	Рецензенты	к.п.н. В.В. Политова

ЦДТ Вахитовского района
ЦДТ Вахитовского района
ЦДТ Вахитовского района

ТОВСКОГО РАЙОНА
ТОВСКОГО РАЙОНА
ТОВСКОГО РАЙОНА

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебный (тематический) план
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Организационно-педагогические условия реализации программы
7. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
8. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
9. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
11. Устав учреждения.

Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы обусловлена потребностью учащихся в совершенствовании собственных хореографических возможностей, углублении и расширении знаний и умений в области современной хореографии, а также потребностью в творческой самореализации в художественно-эстетическом направлении. Программа соответствует таким задачам современного дополнительного образования, как: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся, их профессионального самоопределения, выявления и поддержки одаренных учащихся.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стиливого разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Современная хореография является одним из прогрессивных танцевальных искусств, в основе которого лежит широкое пространство для творчества, индивидуализация учащегося, а также симбиоз различных танцевальных направлений. Предлагаемые в программе занятия представляют собой прекрасную возможность выразить себя через движение, почувствовать музыку и владеть своим телом. Программа дает возможность попробовать себя в различных современных направлениях, участвовать в постановках, выступать на сцене, танцевать на конкурсах и фестивалях, а также стать сильными, ловкими, красивыми, и получить максимум положительных эмоций.

Программа создана на основе книги В.Ю. Никитина «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника» и программы «Джазовый танец» и «Контемпорари»: методика преподавания», автор В.Ю. Никитин, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры современной хореографии МГИК.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих является ее предметность. В рамках программы учащиеся изучают следующие разновидности современной хореографии: джаз-модерн и контактная импровизация и партнеринг.

Так как программа подразумевает продвинутый уровень развития учащихся, то процесс изучения программного материала строится на интеграции всего комплекса специальных дисциплин и предметов, изученных ранее, причем основной акцент ставится на выявлении и развитии творческой индивидуальности каждого учащегося. Благодаря этому становится возможным более широкое использование возможностей контактной импровизации не только для совершенствования физических и пластических данных учащихся, но и для развития их метапредметных умений, таких как грамотное позитивное взаимодействие с партнером или группой в близком контакте и на расстоянии. Обучаясь «слушанию своего тела», учащиеся также учатся расслабляться, освобождаться от излишка мышечного напряжения, а кроме того – отказываться от некоторых намерений и волевых установок для того, чтобы не противоречить естественному ходу вещей, что помогает повысить их стрессоустойчивость и укрепить психологическое здоровье.

Общее обучение на занятиях в рамках программы состоит из 4-х разделов:

1-й раздел: физическая подготовка, гибкость и растяжка. Это необходимо для подготовки тела к занятиям. Его податливости, подвижности и гибкости позвоночника, силе.

2-й раздел: основы джаз-модерн танца. Развитие творческой стороны личности, индивидуального воображения и артистизма. Обучение учащихся исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно в стилистике джаз-модерн танца.

3-й раздел: контактная импровизация. Направлен на развитие пластики тела, освобождения от зажимов, развитие эмоциональной природы, умения чувствовать партнера и доверять ему. Импровизация – это свободное взаимодействие с партнером без действия. Импровизируя, человек учится искренне реагировать на события, чувствовать настроение партнера, органично подстраиваться под любую ситуацию.

Еще одной особенностью данной образовательной программы является обязательное включение в содержание программы подготовку и участие в конкурсных мероприятиях.

Участие в конкурсах не только помогает юным танцорам улучшить свою технику и получать множество идей, связанных с профессиональной подготовкой, но и позволяет вместе со своими педагогами, понимать, как анализировать хореографию, что безусловно важно для реализации профориентационных возможностей программы. Также конкурсы важны с точки зрения воспитания учащихся, ведь они помогают детям развивать эмпатию и умение сопереживать, уважительно относиться к своим соперникам. Дети учатся работать в команде, быть упорными и настойчивыми. И наконец – самое важное – они учатся совершать ошибки и понимать, что проигрыш не равнозначен поражению.

Цель программы:

Совершенствование танцевального мастерства учащихся через углубленное изучение искусства современной хореографии и участие в конкурсном движении.

Задачи программы:

Обучающие:

- совершенствовать танцевальные способности учащихся (музыкально-двигательные и художественно-творческие);
- способствовать дальнейшему развитию чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- учить, импровизировать, свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- знакомить с основными принципами контактной импровизации и партнеринга;
- развивать танцевальную выразительность и умение передавать идею танца;
- развивать умение анализировать и оценивать собственное исполнение изученных упражнений, движений, комбинаций, танцевальных этюдов.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к здоровому образу жизни и хореографическому искусству;
- формировать духовно-нравственные ценности учащихся через приобщение их к культурному наследию региона;
- формировать с помощью специальных упражнений, коллективных хореографических композиций и конкурсных мероприятий сплоченность, товарищество, взаимопомощь, умение вести себя в коллективе, терпение и трудолюбие;
- воспитывать культуру поведения и общения в социуме.

Развивающие:

- развивать мотивацию учащихся к познанию, творчеству;
- развивать навык владения своим телом и умение согласовывать свои действия с партнером.
- вырабатывать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- обучать владению основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в практической деятельности;
- развивать волевые качества личности, память, образное мышление, внимание;
- развивать самостоятельность, ответственность, аккуратность, активность, инициативность.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 12-14 лет, прошедших обучение по образовательным программам ансамбля танца «Вдохновение» и объединения «Классический танец» и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Является этапом совершенствования уровня исполнительского мастерства, ранее усвоенных знаний, умений и навыков. Возможно зачисление новых учащихся на продвинутый уровень обучения после предварительного собеседования с педагогом, по ранее полученным результатам в других танцевальных коллективах, по итогам диагностики уровня подготовки учащихся.

Объем программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 144 часа (72 часа на каждый предмет программы).

Формы организации образовательного процесса:

- Групповая;
- Индивидуальная (в рамках групповых занятий);
- Индивидуально-групповая;
- Ансамблевая.

Программа является вариативной. При ее реализации возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, прослушивание музыкального и просмотр видеоматериала, мастер-классы, изучение печатных материалов, работа со справочной, учебной литературой, компьютерное тестирование и др.

Занятия в режиме он-лайн организуются с использованием облачной конференц-платформы zoom или других подобных приложений.

Реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий предусматривает использование учебных материалов, размещенных в сети интернет или направленных учащемуся через электронную почту. Выполнение практической работы может быть организовано в домашних условиях самостоятельно или с помощью родителей.

Виды занятий: беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, тренинг, репетиция, концерт, конкурс.

Методы, используемые в учебной деятельности:

Словесные методы (устное изложение, беседа, анализ и др.)

Наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.)

Практические методы обучения (тренинг, тренировочные упражнения, и др.).

Объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

Репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).

Содержание, методы, формы организации и контроля образовательного процесса направлены на выявление самобытности, уникальности каждого ребенка.

Срок освоения программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий.

Режим занятий обусловлен предметным характером обучения. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану два раза в неделю по два часа (два занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом), что составляет 144 часа в год. Два часа в неделю отводится изучению джаз-модерн танца и два часа в неделю – контактной импровизации. Количество учащихся в группе – 15 человек. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий регулируется нормами СанПин, принятых при работе учащихся 5-11 классов за компьютером и составляет 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

В результате успешного освоения программы

учащиеся будут знать:

- основные направления современной хореографии и их отличительные особенности;
- основные принципы контактной импровизации и партнеринга;
- историю и этапы развития джаз-модерн танца;
- хореографическую терминологию, включая узкоспециализированную терминологию современных хореографических направлений;

- технику безопасности при выполнении упражнений и хореографических этюдов;
- особенности построения хореографических композиций с учетом сценического пространства;
- этапы подготовки конкурсного номера от идеи до сценического воплощения.
учащиеся будут уметь:
- исполнять основные танцевальные движения в манере джаз-модерн танца;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- чувствовать ощущение веса, инерции и баланса, освободиться от лишнего мышечного напряжения и отказываться от намерений и установок, противоречащих естественному ходу вещей;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного танцевального лексического материала;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции;
- владеть умениями ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы. У учащихся получат развитие следующие качества:

- стремление к самообразованию на основе мотивации к достижению личных результатов;
- высокий уровень культурного развития личности;
- трудолюбие и самодисциплина, воля и выносливость;
- ответственность за собственный и коллективный результат;
- способностью конструктивно решать конфликтные ситуации;
- умение «слушать» и «слышать» педагога и одноклассников, умение аргументировано доказывать свою точку зрения;
- стремление к установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля и самооценки;
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- высокая степень развития коммуникативности и эмпатии;
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

В ходе реализации программы, учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы служат открытые занятия для родителей, педагогов и сверстников, отчетные концерты коллектива, участие в городских мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

В течение учебного года проводится мониторинг знаний и умений учащихся:

- вводная аттестация при приеме в объединение (первичная диагностика физических данных (*Приложение 1*) путем выполнения специальных упражнений дает возможность увидеть уровень подготовки учащихся, что является отправной точкой для усвоения материала);
- полугодовая аттестация (проводится по итогам первого полугодия, на этом этапе оценивается динамика развития физической подготовки, а также уровень развития знаний, умений, навыков, ключевых компетенций учащихся, предусмотренных программой (*Приложение 2*);
- годовая аттестация (проверка компетенций, приобретенных учащимися на всех этапах образовательного процесса, проводится в конце обучения (*Приложение 2*).

Полугодовая и годовая аттестации учащихся при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводятся в дистанционном режиме.

Формы проведения полугодовой и годовой аттестаций в дистанционном режиме:

- итоговое занятие в режиме онлайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам данной программы.

Фото-, видеофайлы, презентации или ссылки на них присылаются учащимися педагогу по электронной почте.

Аттестация по итогам освоения программы проводится для оценки уровня достижений учащихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы, определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков. Совпадает с годовой аттестацией.

С целью фиксации достигнутых результатов и мониторинга освоения программы, педагогом заполняется диагностическая карта мониторинга образовательной деятельности по образовательной программе (*Приложение 3*) и оформляются портфолио личных достижений учащихся.

Если учащийся в течение учебного года неоднократно добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество недельных часов по предмету		Всего часов в неделю
	Джаз-модерн	Контактная импровизация	
1 год обучения	2	2	4

III. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Предмет «Джаз-модерн»

№	Раздел программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	практика	теория		
1	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Лекция, беседа, рекомендации литературы, ИР, практика	Собеседование, тестирование, устный опрос
2	Принципы техники движения и исполнения в джаз-модерн танце	4	1	3	Объяснение, показ, тренинг	Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога
3	Изучение позиций ног и положений рук. Положения корпуса	4	3	1	Объяснение, показ, тренинг	Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога
4	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения. Координация изолированных центров	10	8	2	Объяснение, показ, тренинг	Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога
5	Экзерсис на середине зала	10	8	2	Объяснение, показ, тренинг	Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога
6	Кросс	6	5	1	Объяснение, показ, тренинг	Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога
7	Уровни (верхний, средний, нижний)	6	5	1	Объяснение, показ, тренинг	Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога

8	Основы техники танца contemporary	6	5	1	Объяснение, показ, тренинг	Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога
9	Танцевальные комбинации	10	8	2	Объяснение, показ, тренинг	Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога
10	Участие в конкурсах	8	7	1	Беседа, репетиция	Анализ подготовки и выступления
11	Посещение театров, концертных представлений	2	2	-	Экскурсия, просмотр представлений	Устный опрос. Беседа об увиденном
12	Аттестация учащихся. Итоговое занятие	4	3	1	Объяснение, показ, зачет, опрос. Концерт	Практическое выполнение заданий, оценка педагога. Анализ выступления
Всего		72	56	16		

Предмет «Контактная импровизация»

№	Раздел программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	практика	теория		
1	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Лекция, беседа, рекомендации литературы, ИР, практика	Собеседование, тестирование, устный опрос, рекомендации в ИР
2	История возникновения и развития контактной импровизации и партнеринга	2	-	2	Рассказ, беседа	Устный опрос
3	Физическая подготовка, гибкость и растяжка	18	14	4	Объяснение, показ, тренинг	Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога
4	Основы контактной импровизации	16	14	2	Объяснение, показ, тренинг	Практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Основы	14	12	2	Объяснение,	Практическое

	партнеринга				показ, тренинг	выполнение заданий, оценка педагога
6	Сочинение собственной хореографии	6	4	2	Объяснение, показ, тренинг, работа в микрогруппах	Практическое выполнение заданий, оценка педагога. Само- и взаимоанализ
7	Участие в конкурсах	8	7	1	Беседа, репетиция	Анализ подготовки и выступления
8	Посещение театров, концертных представлений	2	2	0	Экскурсия, просмотр представлений	Устный опрос. Беседа об увиденном
9	Аттестация учащихся. Итоговое занятие	4	3	1	Объяснение, показ, зачет, опрос	Практическое выполнение заданий, оценка педагога
Всего		72	57	15		

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Тестирование. Инструктаж ТБ. Джаз-модерн танец – его особенности.

Практика: Тестирование способностей учащихся.

Формы контроля: Собеседование, тестирование, устный опрос, рекомендации в ИР.

2. Принципы техники движения и исполнения в джаз-модерн танце.

Теория: Понятие «полицентризм» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрии и полиритмии в джазовом танце). Изолированные центры: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Понятия напряжения и расслабления (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях). Синкопа и способы синкопирования движений. Понятие «мультипликация» (разложение простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовых шагов, при которых вес тела переносится постепенно, с акцентом, на «слабую» долю такта. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Contraction и release, использование их в джазовом танце.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление теоретического материала.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога

3. Изучение позиций ног и положений рук. Положения корпуса

Теория: Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk

position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1-я поз., три варианта: параллельное положение, аут-поз., ин-поз. 2-я поз., три варианта: параллельное положение, аут-поз., ин-поз.. 3-я поз. 4-я поз.: два варианта: аут-поз. и параллельное положение. 5-я поз. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

Практика: Изучение названий, положений и техники выполнения элементов.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога.

4. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.

Координация изолированных центров

Теория: Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрии и полиритмии в джазовом танце). Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Изучение и показ правильной техники выполнения движений.

Практика: Выполнение упражнений.

Голова: наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону, повороты в правую и левую стороны, с остановкой в центре, затем без остановки, свинговое раскачивание, zundary (зундари) - смещение шейных позвонков вперед - назад, из стороны в сторону, «крест» головой (вперед, в сторону, назад, в сторону), «квадрат» без возврата в центр, круг головой.

Плечи: подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое - вниз), параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр) twist (твист) - изгиб плеч (одно плечо вперед, другое - назад). С акцентом вперед и назад. Руки в V-позиции, полукруги вперед – назад, «крест» плечами (вперед, вверх, назад, вниз), «квадрат», круг, шейк плеч.

Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, frust (фраст) - резкие рывки из стороны в сторону и вперед-назад, подъем грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест»: горизонтальный «крест».

Пелвис (бедр): движение пелвисом вперед-назад, из стороны в сторону, frust (фраст) - рывки вперед-в центр, назад-в центр. Так же из стороны в сторону. «Крест» пелвисом. «Квадрат» пелвисом. Полукруги справа-налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу. Shimmy (шимми) – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Hip-lift - подъем вверх одного бедра.

Руки: изолированные движения ареалами руки: кистью, предплечьем.

Ноги: изолированные движения ареалами ноги: стопой, голеностопом.

Положение flex (флекс) - сокращенная стопа, point (пуант) - натянутая стопа, круги стопой. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед-назад. Knee raise. Battement tendu с point-flex. Круги стопы. Kick ball change.

Координация. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Координация 2-х центров в параллельном движении. Оппозиционное движение. Координационные упражнения: один центр с одновременными движениями рук. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Бицентриа и трицентриа.

Другие движения ног: основные позиции ног: закрытые (in), выворотные (out) и параллельные позиции. Перевод стоп из закрытого в открытое положение. Plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. Brash (браш) - носком в пол на 45°, на 90°. Flex колена и стопы (нога поднята на 45° или 90°). Kick вперед, в сторону и назад. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям.

Изучение учебных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога.

5. Экзерсис на середине зала

Теория: Изучение и показ элементов экзерсиса на середине зала. Правильная последовательность упражнений. Техника безопасности при выполнении элементов.

Практика: Plie с различными движениями рук. Battement tendu et Battement tendu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве). Rond de jamb par terre с «противоходом» рук. Grand Battement Jete (45, 90, 180)

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога.

6. Кросс

Теория: Как осуществляется активное передвижение в пространстве. Особенности движения в манере джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения. Способы развития танцевальной выразительности.

Практика: Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Изучение движений без передачи центра тяжести: Tap. Beat. Slam. Ball beat (ball tap). Heel beat (heel tap). Brush. Scuffbrush. Pickup. Skid. Изучение движений с передачей центра тяжести: Step. Flat step. Stamp. Ball step (ballstand). Heel step (heelstand). Balldrop. Heeldrop. Изучение шагов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopring prance. Изучение разновидностей джазовых вращений: Walking turn – трехшаговые повороты. Трехшаговое вращение с jazz walk. Skipping turn. «Полуспираль». «Спираль». Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes. Шаги в рок-манере и джаз-манере; на 1 сильную долю и «из-за такта». Изучение джазовых вращений: Hop turn. Leap turn. Jamp turn. Прыжки: Horse leap. Stag leap. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед – назад). Frog jump. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitud croise с координацией.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога.

7. Уровни (верхний, средний, нижний)

Теория: Что такое уровни? Какие упражнения выполняются на различные уровни. Переход из одного уровня в другой. Развитие координации.

Практика: Виды уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных позициях), лежа. Упражнения stretch (стретч) характера – (растяжки) в различных позициях в положении сидя: I позиция, frog (фрэг) позиция; II позиция. Способы растяжения: пульсирующие наклоны или длительная фиксация. Переходы из уровня в уровень, 4 и 2 счета на каждую смену уровня. Изучение contraction (контракшэн) и release (релиз) в положении сидя. Понятие high release (хай релиз) в основных позициях.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога.

8. Основы техники танца contemporary

Теория: История возникновения стиля танца contemporary в России. Изучение техники исполнения движений в технике contemporary.

Практика: Использование метода «Power yoga» для разогрева. Скручивание позвоночника и расслабление верхней части тела от головы до тазобедренного сустава. Смещение, скручивание тела и включение в движение различных групп мышц и суставов. Наклоны корпуса на 45-90° с координацией движений ног. Использование положений в партуре для упражнений stretch-характера. Техника релиза (освобождения) основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения. Упражнения в партуре

с различной скоростью (медленно, средний темп и быстрый) а также изменение амплитуды для передвижения в пространстве.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, устный опрос, оценка педагога.

9. Танцевальные комбинации

Теория: Упражнения для развития музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

Практика: Составление комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Формы контроля: Оценка педагога, анализ выступлений.

10. Участие в конкурсах

Теория: Подбор репертуара. Обсуждение плана подготовки к выступлению. Нюансы репетиционной работы. Обсуждение условий конкурса. Правильное чтение Положений конкурсных мероприятий.

Практика: Репетиционная работа, выступление на конкурсе.

Формы контроля: Анализ подготовки и выступления.

11. Посещение театров, концертных представлений

Теория: Анализ, обсуждение, индивидуальная оценка, восприятие новизны направлений.

Практика: Участие и посещение концертных программ, праздников. Посещение мероприятий и культурных учреждений (театр, кино, выставки и др.).

Формы контроля: Устный опрос. Беседа об увиденном.

12. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года и проверка знаний:

Практика: Открытое занятие, выступление на концерте. Тестирование по темам учебного плана, выявление одаренных детей, индивидуальные задания.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога. Анализ выступления.

Предмет «Контактная импровизация»

1. Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство с учащимися и формирование групп. План работы на текущий учебный год, перспективы развития. Информирование по технике безопасности и охраны труда на занятиях. Место и время проведения учебных занятий (расписание).

Практика: Тестирование способностей учащихся.

2. История возникновения и развития контактной импровизации и партнеринга

Теория: Контактная импровизация – это вид современного танца, позволяющий двум (или нескольким) партнерам вести спонтанный телесный диалог. Танец с расширенными рамками, ограниченный только физическими законами. Здесь нет заучивания схем движения. Есть обучение слушанию тела. Слушая свое тело, мы ищем свой танец свое движение, которое рождается здесь и сейчас с партнером, с группой, пространством в близком контакте и на расстоянии.

Контактную импровизацию танцуют в форме перформанса или в форме социального танца. Часто последнее происходит в форме «джемов», где люди могут как принимать участие в танце, так и выступать в качестве зрителей, и менять роли в любой момент.

Контактная импровизация чаще всего практикуется в форме дуэта или с одновременным контактом нескольких человек, или в форме соло (активно используя как пол, так и стены, стулья, и другой подсобный реквизит).

Практика: Беседа о новых направлениях в хореографии.

Формы контроля: Устный опрос.

3. Физическая подготовка, гибкость и растяжка

Теория: Физическая подготовка, ее значение. Гибкость и растяжка. Инструктаж по ТБ и ПБ. Упражнения для рук и плечевого пояса, для шеи и туловища, ног и пресса. Упражнения на развитие гибкости: наклоны, перегибы, кувырки, стойки на лопатках, перевороты. Упражнения на растяжку мышц: максимальное растягивание и расслабление ног, шпагат.

Практика: Отработка упражнений на физическую подготовку, гибкость и растяжку.

Упражнения для рук и плечевого пояса

- поднимание и опускание рук вперед, вверх, назад, движения прямыми и согнутыми руками в различном темпе;

- махи и круговые движения во всех суставах;

- упражнения с отягощениями;

- прокручивания со скакалкой, сложенной в 4 раза;

- отжимание от пола.

2. Упражнения для шеи, туловища и пресса:

- наклоны и круговые движения головой в различных направлениях;

- поднимание туловища(пресс) из положения лежа на животе (спине) на полу (скамейке), ноги закреплены за гимнастическую стенку или удерживаются партнером;

- планка на локтях и прямых руках.

3. Упражнения для ног:

- сгибание и разгибание стоп, и круговые движения стопой;

- полу приседы и приседы в быстром и медленном темпе;

- ходьба на пальцах, пятках, на внешней и внутренней стопах;

- выпады вперед, назад, в сторону;

- прыжки на двух ногах, из приседа, через гимнастическую скамейку (сериями слитно), на одной ноге.

4. Наклоны:

- вперед, назад, в стороны с максимальным напряжением (из различных исходных положений – сидя, стоя, без опоры).

5. Перегибы:

- наклоном назад «мост» (лежа, стоя, на локти);

- «коробочка» (лежа на животе с захватом ног сзади);

- «колечко» (лежа на животе с доставанием ногами до головы);

- круговые движения туловищем в стойке ноги врозь, в стойке на коленях.

6. Кувырки:

- вперед, назад.

7. Стойки на лопатках - «березка».

8. Перевороты:

- вперед, назад;

- колесо.

9. Максимальное растягивание и расслабление ног:

- маховые и круговые движения из различных исходных положений, в различных направлениях и с максимальной амплитудой, медленные подъемы ног с фиксацией конечного положения в течение нескольких секунд;

- упражнения в положении сидя для развития выворотности ног;

- пассивное растягивание с помощью партнера или на снарядах.

10. Шпагат:

- шпагат прямой и параллельный;

- различными наклонами вперед, назад, в сторону, со скамейки;

- упражнения с наибольшими отягощениями.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, устный опрос. оценка педагога.

4. Основы контактной импровизации

Теория: Знакомство с принципами контактной импровизации. Правила техники безопасности при отработке упражнений. Правила исполнения упражнений: на контакт глазами, на доверие партнеру, на relax, на ощущение партнера, на работу в группах на образах.

Практика: Отработка упражнений контактной импровизации:

1. Упражнение на контакт глазами. Умение чувствовать партнера по взгляду. Исполнять действия, не отводя взгляда от партнера:

- «Поклон» (исполняется группой, стоящей в линии «волной»);
- «Зеркало»;
- «Дикие кошки».

2. Упражнения на доверие партнеру: «Слепой», «Наездник»

3. Упражнения на relax: «Марионетка», «Морская звезда», «Желе», «Танец шамана».

4. Упражнения на ощущение партнера:

- «Массаж» (продавливая своим весом партнера разными частями тела);
- «Пластилин». (один партнер выстраивает формы из другого, как скульптор);
- Трехмерные траектории (в пространстве, спиральные, искривленные округлые, прямые линии движения тела).

5. Упражнения: Построение линий округлых, прямых используя спирали, уровни (верхний, средний, нижний), продвижение в пространстве.

6. Упражнения в группах на образах: «Кораллы», «Осень», «Море», «Броуновское движение».

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

5. Основы партнеринга

Теория: Знакомство с принципами партнеринга, правильного наклона, поворота и вращения головой, с техникой падений, переворотов и подъемов на ноги. Способы партнерской настройки. Правила техники безопасности при отработке упражнений. Правила исполнения упражнений: на баланс, на наваливание в нижнем, среднем и верхнем уровнях, с прыжком *sissonne*, на поддержки (*Lifting*), проучивание небольшого этюда.

Практика: Практика партнеринга. Работа с предметом. Создание этюдов на материале импровизационных техник. Отработка упражнений на партнеринг:

1. Баланс: Спина к спине. «Замок». Упражнение в паре «вертушка». «Кошечка».

2. Наваливание в нижнем, среднем и верхнем уровнях: «Качели». Лежа. «Кошечка». «Крабик». «Звезда». Баланс в положение *table top* ↑.

3. Наваливание с прыжком *sissonne*.

4. Поддержки (*Lifting*). Лежа на плечах у партнера. «Качели». Поддержка на боку. Зависание сзади на спине.

5. Проучивание небольших этюдов с движениями танца модерн: *relax*, *rond* головой, падения.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

6. Сочинение собственной хореографии

Теория: Ознакомление с понятиями «танцевальная связка», «танцевальная комбинация» и схемой изучения танца.

Танцевальная связка – это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация – нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Схема изучения танца:

1. Изучение и запоминание новых элементов.

2. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

3. Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

Практика: Отработка танцевальных элементов. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счет тактов ложится на музыку. Придумывание новых элементов индивидуально и в группе. Попытка собрать танцевальные связки из изученных элементов и соединение их в танцевальную комбинацию.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога. Само- и взаимонализ.

7. Участие в конкурсах.

Теория: Подбор репертуара. Обсуждение плана подготовки к выступлению. Нюансы репетиционной работы. Обсуждение условий конкурса. Правильное чтение Положений конкурсных мероприятий.

Практика: Репетиционная работа, выступление на конкурсе.

Формы контроля: Анализ подготовки и выступления.

8. Посещение театров, концертных представлений

Теория: Анализ, обсуждение, индивидуальная оценка, восприятие новизны направлений.

Практика: Участие и посещение концертных программ, праздников. Посещение мероприятий и культурных учреждений (театр, кино, выставки и др.).

Формы контроля: Устный опрос. Беседа об увиденном.

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года и проверка знаний:

Практика: Открытое занятие, выступление на концерте. Тестирование по темам учебного плана, выявление одаренных детей, индивидуальные задания.

Формы контроля: Практическое выполнение заданий, оценка педагога. Анализ выступления.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предмет «Джаз-модерн»

Предметные результаты

В конце обучения учащиеся будут:

знать:

- специальную терминологию современной хореографии в рамках предложенной программы;
- принципы освоения танцевального движения;
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы;
- основные элементы и движения джаз-модерн танца.
- различать танцевальные стили и техники современной хореографии.

уметь:

- проводить разминку в манере джаз-модерн танца;
- правильно выполнять упражнения подготовительного комплекса;
- выполнять простейшие танцевальные движения (шаги, прыжки);
- выполнять танцевальные комбинации.

Метапредметные результаты

В конце обучения у учащихся будут сформированы:

- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях, оказывать помощь своим одноклассникам при выполнении учебной задачи;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- умение работать в команде;
- умение самостоятельно ставить цель, планировать, реализовывать, осуществлять контроль и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленными задачами.

Личностные результаты

В конце первого года обучения у учащихся будут развиты:

- дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
- стремление к здоровому образу жизни;
- уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственных установок;
- необходимые для занятий способности (координация, выносливость, концентрация, внимание, умение ориентироваться в пространстве).

Предмет «Контактная импровизация»

Предметные результаты

В конце обучения учащиеся будут:

знать:

- основные принципы контактной импровизации и партнеринга;
- как правильно переносить вес тела на партнера и принимать его;
- технику безопасности и правила грамотного выполнения физических действий: падений, перекатов и т.п.

уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- чувствовать ощущение веса, инерции и баланса, освободиться от лишнего мышечного напряжения;
- использовать предметы: пол, стул, балетный станок и пр. в качестве «партнера».
- двигаться в заданном ритме, сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- взаимодействовать с партнером(ами) при выполнении заданий;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизируя на заданную тему;
- импровизировать в танце индивидуально и с партнером(ами).

Метапредметные результаты

В конце обучения у учащихся будут сформированы:

- способность понимать и принимать учебную цель и задачи;
- умение «слушать» и «слышать» педагога и одноклассников;
- умение достигать поставленных задач, работая в паре, в коллективе;
- умение действовать под контролем и частично самостоятельно;
- способность творчески перерабатывать идеи, предложенные педагогом;
- умение сравнивать полученный результат с требованиями педагога и, при необходимости, корректировать его.

Личностные результаты

В конце обучения у учащихся будут развиты:

- толерантное отношение к любому проявлению творчества и любому виду искусства;

- готовность к эмпатии и сопереживанию, чувство коллективизма и «командный дух»;
- творческая инициатива и активная жизненная позиция;
- готовность брать ответственность за себя и свои поступки.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

1. Танцевальная студия с зеркалами и станки.
2. Гимнастические коврики.
3. Технические средства: магнитофон, колонка, фонограммы, флэш-накопитель.
4. Удобная форма для занятий и мягкая обувь.

Информационно-методическое обеспечение:

- методические пособия, литература;
- дидактические материалы: иллюстрации, фотографии, рисунки, видео- и аудиозаписи, фонограммы, CD диски.

Принципы обучения:

- принцип доступности в обучении;
- принцип от простого к сложному;
- принцип наглядности;
- принцип творческого сотрудничества;
- принцип системности и последовательности.

Методы обучения:

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие технологии;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Технология сотрудничества.

В процессе обучения используются традиционные формы: показ, тренинг, игра, а также активные творческие формы – ролевые игры, инсценировки, этюды.

Структура занятия

Занятие объединения «Ансамбль танца» танца состоит из следующих этапов:

1. Разогрев. Главная задача этого этапа занятия – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса.

2. Isolation. (изолированные движения какой-либо частью тела) Основная цель этого этапа занятия – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

3. Упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа занятия – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

4. Уровни. Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно исполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

5. Кросс (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

6. Усложненная координация (2, 3, 4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

7. Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера. Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении «Ансамбль танца» используются такие виды и методы контроля как:

Вводная аттестация (предварительная диагностика учащихся 1 года обучения) направлен на диагностику и оценивание физических данных учащихся, дает информацию об уровне подготовки учащихся (*Приложение 1*).

Полугодовая аттестация – проводится в конце первого полугодия (*Приложение 2*).

Годовая аттестация – проводится в конце года обучения. Здесь целесообразно также учитывать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях (*Приложение 3*).

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования общефизических и танцевальных способностей, определения задач индивидуального развития. Результаты фиксируются в диагностических картах, позволяющих отслеживать динамику предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся, а также учет их творческих достижений (*Приложение 4*). Мониторинг знаний, умений, навыков и развития компетенций учащихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения учащегося, правильность выбора методики обучения.

**VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2012. – 192 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих: [учеб. пособие] / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2011. – 128 с.
3. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника.— М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414с., ил.
4. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособие / Л.В. Перлина; ред. Г.В. Бурцева. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 123 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Открытый урок (часть1) студенты 3 курса ВТУ им. Щепкина, мастерская Б.Клюева:
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10901913490097747748&text=джазовый%20танец%20видео&noreask=1&path=wizard&parent19reqid=1581006716747577-11566184211541764900277-sas35239&redircnt=1581006730.1>
2. Джаз танец контр. урок педагог Лутошкина С.А. МОКИ
<https://www.youtube.com/watch?v=2vLyzPntj10>
3. Методика джазового танца для детей 9-13 лет. Г. Грачева, Москва
<https://www.youtube.com/watch?v=kgI8vZzNXQI>
4. Открытый урок. Модерн джаз танец. 6 класс.
<https://www.youtube.com/watch?v=qcGvwcUe7Ts>
5. 7 класс ШСХ РГДДМ (jazz-modern dance) педагог - Наталия Сторожук
<https://www.youtube.com/watch?v=0vq0UNB43to>
6. Урок Модерн Джаза Jazz Giordano
<https://www.youtube.com/watch?v=FBo1NVQejNo>
7. ТСЦ «Феерия». Открытый урок. Джаз танец.
<https://www.youtube.com/watch?v=kxdEKKoCCK1A>
8. Contemporary, Modern-Jazz - Open Class APDS (part I).
<https://www.youtube.com/watch?v=-iJxYU9NiNI>

**Система оценивания степени развития данных ребенка,
необходимых для занятий по программе
(вводная аттестация учащихся)**

Вводная аттестация учащихся осуществляется следующим образом. При поступлении в объединение подросток диагностируется по тринадцати показателям в соответствии с различными типами данных. Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

Танцевальные данные:

1. Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

2. Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени, стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей заканчивается обычно к 12 годам.

3. Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног. - подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

4. Постановка корпуса и головы – положение головы относительно всего тела – залог устойчивости и уверенного исполнения элементов. Сохранение вертикальной оси, которая проходит посередине головы и корпуса и заканчивается на подушечке опорной ноги, когда стоишь на полупальцах, и на пятке, когда на всей ступне.

Спортивные данные:

1. Сила – способность преодолевать сопротивление и противостоять ему за счет мышечных усилий.

2. Выносливость – способность организма к продолжительному выполнению какой-либо работы без заметного снижения работоспособности.

3. Гибкость тела – зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением подвижности позвоночных хрящей.

4. Прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (тазобедренного, коленного, голеностопного суставов, стопы и пальцев).

5. Координация движений – имеет особое значение среди двигательных функций организма. Различают три вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, осанки и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов. Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела. Двигательная координация - процесс согласования движений тела, а пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкальные данные:

1. Чувство ритма – умение согласовать движения тела во времени и пространстве под музыку.

2. Музыкальный слух – способность, позволяющая человеку полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные ее достоинства и недостатки.

Артистические данные:

1. Эмоциональная выразительность – наличие актерского мастерства, умение держаться на сцене.

2. Создание сценического образа – умение перевоплотиться в необходимый художественный образ.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки.

Танцевальные данные.

- Высокий уровень: хорошая осанка, отличная выворотность (в бедрах, в голени, в стопах), танцевальный шаг от 120 гр., высокий подъем стопы, идеальная постановка корпуса.
- Средний уровень: не очень хорошая осанка, выворотность в 2 из 3 суставов, танцевальный шаг 90 гр., средний подъем стопы, не идеальная постановка корпуса.
- Низкий уровень: плохая осанка, выворотность в 1 из 3 суставов, танцевальный шаг ниже 90 гр., низкий подъем стопы, плохая постановка корпуса.

Спортивные данные:

- Высокий уровень: высокие показатели силы, высокие показатели выносливости, очень хорошая гибкость, легкий высокий прыжок, максимальная ловкость, хорошие показатели координации движений.
- Средний уровень: средние показатели силы, средние показатели выносливости, не очень хорошая гибкость, легкий средний прыжок, средние показатели ловкости, средние показатели координации движений.
- Низкий уровень: низкие показатели силы, отсутствие выносливости, плохая гибкость, нет прыжка, отсутствие ловкости, нет координации движений.

Музыкальные данные:

- Высокий уровень: отличное чувство ритма, хороший музыкальный слух (четко исполняет танцевальные элементы под музыку).
- Средний уровень: среднее чувство ритма, средний музыкальный слух (не четко исполняет танцевальные элементы под музыку).
- Низкий уровень: нет чувства ритма, нет музыкального слуха (не может соединить исполнение танцевальных движений с музыкальным сопровождением).

Артистические данные:

- Высокий уровень: очень яркий эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене, легко и быстро перевоплощается в нужный образ.
- Средний уровень: не очень эмоционально выразительный ребенок, есть небольшой зажим на сцене, не сразу перевоплощается в нужный образ.
- Низкий уровень: нет эмоций и выразительности, очень зажат на сцене, не может создать сценический образ.

**Система оценивания степени развития знаний, умений, ключевых компетенций
учащихся в процессе обучения по программе
(полугодичная и годовая аттестация учащихся)**

Предметные результаты

Кол-во баллов	Требования по теоретической подготовке	Требования по практической подготовке	Результат	Уровень
3	Освоил в полном объеме все теоретические знания, предусмотренных программой	Освоил в полном объеме практические умения, успешно продемонстрировал все необходимые танцевальные элементы	Программа освоена в полном объеме	Высокий
2	Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил больше половины практических умений, успешно продемонстрировал большую танцевальных элементов	Программа освоена частично	Средний
1	Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил меньше половины практических умений, успешно продемонстрировал часть танцевальных элементов	Не освоил программу	Низкий

Метапредметные результаты

Степень выраженности:

- **низкий уровень** – учащийся испытывает трудности в формулировании учебной задачи и определения пути ее достижения. Контроль и коррекция полученных результатов осуществляется только при непосредственном участии педагога. Учащемуся требуется помощь педагога для установления причинно-следственных связей, проведения самоанализа выполненной работы. С трудом вступает в диалог с одноклассниками, педагогом. Во время совместного выполнения заданий, элементов контактной импровизации ведет себя зажато или чересчур агрессивно, в паре работает с неохотой, предпочитая индивидуальные задания. В процессе конкурсных мероприятий испытывает проблемы с самостоятельным настраиванием на выступление, может сильно нервничать. Во время занятий педагогу приходится постоянно напоминать учащемуся о правилах техники безопасности.
- **средний уровень** – учащийся в целом справляется с заданиями, которые даются педагогом во время занятия, но испытывает затруднения с некоторыми из них. Соблюдает правила техники безопасности. Иногда во время занятия могут возникнуть проблемы с рассеиванием внимания. В связи с этим может страдать дисциплина на занятии. В качестве основного источника информации учащийся использует интернет. Учащийся может поддержать диалог с одноклассниками. Во время групповой работы боится высказать свою точку зрения, ждет поддержки от педагога. Либо же продвигает свое мнение очень настойчиво, игнорируя мнения других участников. Иногда испытывает проблемы с использованием специальных терминов.

- **высокий уровень** – учащийся хорошо осуществляет целеполагание, может представить конечный результат учебной деятельности, спланировать работу по его достижению. Соблюдает все правила техники безопасности. Во время занятия может слушать и слышать педагога, вовремя и по делу отвечать на вопросы. Поддерживает ровные, хорошие отношения со всеми участниками образовательного процесса. Учащийся может находить необходимую информацию, используя различные источники. С легкостью оперирует основными понятиями, относящимися к направлению деятельности, к месту употребляет специальную терминологию. Мышление учащегося достаточно хорошо развито.

Личностные результаты

Степень выраженности:

- **низкий уровень** – учащийся интересуется выбранным видом деятельности, но испытывает трудности с доведением дела до конца. Без раздражения участвует в учебном и конкурсном процессах. Знает правила поведения в обществе, но иногда затрудняется с их соблюдением. Дисциплина на занятии ниже среднего уровня. Сложно заинтересовать историей, традициями выбранного вида деятельности. К своему здоровью и здоровью окружающих относится с равнодушием;
- **средний уровень** – учащийся активно интересуется выбранным видом деятельности. Может довести начатое дело до конца, но время от времени испытывает с этим проблемы. Соблюдает элементарные правила поведения, с уважением относится к окружающим, членам коллектива. Проявляет интерес к отдельным культурно-историческим фактам и занимательным рассказам о выбранном виде деятельности. Понимает важность заботы об своем здоровье;
- **высокий уровень** – у учащегося есть стойкий активный интерес к выбранному виду деятельности. Он всегда с удовольствием участвует в учебном процессе, конкурсных и концертных выступлениях. Знает правила поведения на сцене и в зрительном зале, всегда ведет себя в его рамках. Проявляет уважение к членам коллектива. Активно принимает участие в общественно-полезных делах. Проявляет интерес к истории и традициям избранного вида деятельности, изучает дополнительную литературу по этому вопросу. Поддерживает здоровый образ жизни. На занятиях ведет себя дисциплинировано. Уважает свой труд и труд окружающих. Всегда старается довести начатое дело до конца.

